

Незалежная  
Газета

№ 20 (665) 26 мая 2010

www.nn.by

# Наша Ніва

П Е Р Ш А Я Б Е Л А Р У С К А Я Г А З Е Т А

Заснаваная ў лістападзе 1906. Адноўленая ў маі 1991. Выдавец: Прыватнае прадпрыемства «Суродзічы». Выходзіць штотыднёва, у серады

## Топ-10 беларусаў- эмігрантаў у Расіі

Старонка **9**



## Хто валодае беларускімі гіпермаркетамі?

Старонка **4**



## Юры Туронак: І «Пагоня» вернецца, і мова таксама...

Старонка **12**



### У НУМАРЫ

#### Звесткі пра візіт Макея ў ЗША аказаліся заўчаснымі

Візіт Макея адкладзены, а вось прыезд лідэра апазіцыі Аляксандра Мілінкевіча адбыўся згодна з графікам. **Старонка 2.**

#### План Б: без Лукашэнкі

Мядзведзеў і Назарбаеў хочуць абысціся без беларускага кіраўніка. **Старонка 7.**

Я іду праз Дразды —  
правяраю пасты. Яшчэ  
спяць і халопы, і Коля...  
**Старонка 2.**

#### Сто фанатаў біліся ў Слуцку

19 мая ў Слуцку каля парка адбылася амаль Грунвальдская бітва. **Старонка 6.**

#### Блокбастэр-мокбастэр

На экраны выйдзе «Тытанік: Працяг». Ды Капрыё і Кейт Уінслет зноў разам? О не: гутарка вядзецца пра «мокбастэр». **Старонка 11.**

#### Навука Таргавіцы

Уладзімір Някляеў рытарычна запытаўся, «чаму кепска гаварыць праўду за расійскія грошы». Беларуская гісторыя мае адказ на гэтае пытанне. Піша Сяргей Богдан. **Старонка 9.**

«Наша Ніва» з'яўляецца ў кіёсках у Мінску ў сераду ад абеда, у рэгіёнах — у чацвер. На газету можна і падпісацца — глядзі **старонку 2.**

ТУРЫСТЫЧНАЕ АГЕНЦТВА «ГІСТОРЫЯ-ТУР»  
Карпаратыўны аддзяленне ў фальварку Карчэўскіх у Бялюнах!  
Аўтобусныя экскурсіі па Беларусі!  
Адпачынак на моры і ў Еўропе!  
Тур на фестываль: «Наваградскі замак» (26-27.06. 2010, Наваградок)!  
Тур «Шлях на Грунвальд»: Лідзборк, Вармінскі — Ольштын — Мальборк — Грунвальд (13-18.07.2010, Польшча)!

(029) 677 00 46 [www.h-t.by](http://www.h-t.by)  
9171 94083064 П.ч. № 023190537453 і №027 №02 21.09.2009 да 21.09.14

# З праўды гаворка збілася на расійскія грошы

«Скажыце, навошта Маскве падтрымліваць беларускага паэта?»  
— кажа сам Уладзімір Някляеў. **Старонка 8.**



ЮЛІЯ ДАРАШКЕВІЧ

## Кадровае ўмацаванне перад выбарамі

Сямён Шапіра стаў кіраўніком Гродзенскай вобласці, а Барыс Батура — Мінскай.

### Аграрны статус Гродзеншчыны

Ад студзеня пуставала пасада старшын Гродзенскага аблвыканкама, якую пакінуў Уладзімір Саўчанка. Выканальнікам абавязкаў тады стаў Іван Жук, але пазбавіцца прыстаўкі в.а. яму так і не далі.

Новым кіраўніком Гродзеншчыны прызначаны міністр сельскай гаспадаркі Сямён Шапіра. Яму 49, родам з Любанскага раёна. Скончыў наргас. Доктар эканамічных навук.

У свой час Шапіра ўзначальваў адну з найбольш паспяхоўных гаспадарак краіны — агракамбінат «Дзяржынскі». Міністрам сельскай гаспадаркі стаў у красавіку 2008 года, змяніўшы Леаніда Русака. Цікава, што ў 1990-х Шапіра ўваходзіў у кіруючыя органы Аб'яднанай грамадзянскай партыі.

Прызначэнне міністра сельскай гаспадаркі можа сведчыць пра тое, што Гродзеншчына па-ранейшаму ўспрымаецца лукашэнкаўцамі як рэгіён аграрны. Раней «губернатарам» у Гродне быў аграрнік Аляксандр Дубко.

### Перадвыбарная эзекуцыя Саўчанкі

У суботу прадстаўляць новага кіраўніка аблвыканкама ў Гродна прыехаў Аляксандр Лукашэнка. Сярод іншага ён патлумачыў і прычыну адстаўкі Уладзіміра Саўчанкі.

Лукашэнка зазначыў, што за час кіравання Саўчанкі вобласць «так і не змагла рэалізаваць свой патэнцыял». «У немалой ступені руху наперад перашкаджала і тое, што замест мабілізацыі людзей на ліквідацыю недахопаў Уладзімір Саўчанка вельмі балюча рэагаваў на крытыку (не ад прэзідэнта, іншых), выжываў непажаданых яму кіраўнікоў. Але самае галоўнае — страціў пачуццё адказнасці за даручаны ўчастак працы», — заявіў Лукашэнка.

Што мелася на ўвазе пад «пачуццём адказнасці»? Магчыма, тое, што Гродзенская вобласць за апошні час выйшла на першае месца па карупцыі сярод высокіх чыноўнікаў.

Крымінальныя справы заведзеныя на былога кіраўніка Гродзенскай абласной міліцыі Генадзю Хашко (ён абвешчаны ў выпук, але так і незнойдзены), старшыні Гродзенскага аблсавета Аркадзю Карпуца.

Працяг на старонцы 3.











# План Б: без Лукашэнкі

Мядзведзеў і Назарбаеў абмеркавалі «магчымасць супольных дзеянняў дзвюх краін дзеля найхутчэйшага вырашэння ўсіх пытанняў фармавання Мытнага саюза». Піша **Аляксандр Класкоўскі**.

Правал перамоваў трох прэм'ераў 21 мая ў Пецяярбургу, што дэ-факта прызнаў Пуцін, змушае Маскву распрацоўваць варыянты вырашэння свайго праекту, які ў атачэнні Мядзведзева без эквівокаў называюць геапалітычным. Калі з Мінскам зварыць кашу не пашэнціць, то не выключаная і «двойка». Зрэшты, пакуль што паказальныя кантакты з Астаной выглядаюць найперш

псіхалагічным піскам на Лукашэнку, які ад пачатку свайго прэзідэнцтва супернічаў з Назарбаевым на інтэграцыйным полі. Глядзі, маўляў, каб цяпер не застацца з носам! Беларускае ж кіраўніцтва прасекла, што танных энерганосбітаў пад новай шыльдай не пабачыць як сваіх вушэй, але разам з тым добра засвоіла расійскае выслоўе «С паршивой овцы хоть шерсти клок». А раптам пад маркай Мытнага саюза

хоць нейкія крыхі яшчэ пашэнціць урваць? Увогуле ж, можа паўтарыцца ў рэдукаваным выглядзе сюжэт «саознага будаўніцтва», калі праект дэ-факта пахаваны, але гучыць інерцыйная рыторыка і выдзіскаюцца нейкія прэферэнцыі. Пахаванне Мытнага саюза — гэта адчувальны ўдар па амбіцыях Масквы, але плюс для цывілізаваных перспектываў Беларусі.



## Беларускі дэсант у Канах

Карціна Сяргея Лазніцы «Шчасце маё» не атрымала ўзнагародаў у Канах. Але ніколі раней беларуская прысутнасць на гэтых кінааглядзінах не была такой значнай.

Сам Сяргей Лазніца — ураджэнец Баранавічаў, вучыўся ў Кіеве і Маскве, здымаў стужкі ў Расіі, а цяпер жыве ў Нямеччыне. Галоўную ролю ў ягоным фільме сыграў актор мінскага Тэатра юнага глядача Віктар Немец, а гукааператарам быў беларускі творца Уладзімір Галаўніцкі. Лазніца — сябар рэжысёра Віктара Аслюка, на мінскай кватэры якога Лазніца мантаваў некаторыя свае дакументальныя стужкі. Лазніца марыў экранізаваць быкаўскую аповесць «У тумане», але ніхто не хацеў даваць на яе грошы. Першая ігравая стужка Лазніцы «Шчасце маё» пастаўленая рэжысёрам па ўласным сцэнары. Гэта метафізічна-змрочны ігравы фільм пра кіроўцу, які збіўся з дарогі ў расійскай правінцыі і, сутыкаючыся з тутэйшымі, заглябляецца ў сэрца зла. Фільм пастаўлены ва Украіне, на украінскія і нямецкія грошы. Шакаваная канская публіка ўспрыняла стужку як фільм жахаў, але Лазніца адштурхоўваўся ад рэальных гісторый, якія чуў, калі здымаў свае дакументальныя фільмы.

Інтрыгай Канскага фестывалю было сутыкненне фільма Лазніцы з карцінаю Міхалкова «Стомленыя сонцам — 2». Калі б Лазніцу ўзнагародзілі, гэта выклікала б дзікі скандал. Як напісаў у інтэрнэт-дзённіку кінакрытык Сяргей Кудраўцаў, «фільм «Шчасце маё», які меў добрыя водгукі ў выданнях розных краінаў, пацярпеў ад нежадання бачыць Кана разамбаванымі ў выніку пачатку самай вялікай з войнаў — міхалкоўскай». Старшыня журы Цім Бертан, ужо запрошаны Міхалковым у Маскву, тактоўна ўхіліўся ад палітычнага выбару, паліткарэктна ўзнагародзіўшы «Залатой галінай» тэйскага рэжысёра Апічатпонга Вірасетакула за фільм «Дзядзька Бунмэ, які памятае свае былыя жыцці». Француз Мацье Амальрык атрымаў прыз як найлепшы рэжысёр з карцінаю «Гастролі». Жульет Бінош і Хаўер Бардэм былі ўзнагароджаныя як найлепшыя акторы — у фільмах Абаса К'ярастамі і Аляксандра Гансалеса Іньяррыту. Карціна пра беларускіх эмігрантаў у Бельгіі «Нелегал» Аліўе Масэ-Дэпаса, прадстаўленая ў двухтыднёвіку рэжысёраў, была адзначаная адмысловым прызам кампазітараў.

**Андрэй Расінскі**

Артыкулы на старонцы «Каментары» могуць супадаць, а могуць і не супадаць з меркаваннем Рэдакцыі.

## Спрабуем яшчэ раз?

Расійскі оперны рэжысёр Міхаіл Панджавідзэ пагадзіўся заняць пасаду галоўнага рэжысёра Тэатра оперы і балета Беларусі. Ці зможам ён падняць беларускую оперу з руін? Піша **Юлія Андрэева**.

Эпоха праўлення сп-ні Ізворскай-Елізар'евай была, мякка кажучы, неспакойнай для тэатра. З яго сыходзілі дырыжоры і артысты. Так, заблішчалі нейкія зорачкі, якім за дырэктарствам Сяргея Картэса не было ходу. Ніна Шарубіна, Настасся Масквіна... Прыйшла плеяда таленавітых спевакоў — выпускнікоў Акадэміі музыкі. Але з імі трэ было працаваць. А якая можа быць праца ва ўмовах пастаянных канфліктаў усіх з усімі?

Спектаклі, што ставіліся, былі падзрона падобныя да старых пастацовак Metropolitan Opera. У адсутнасць жорсткага дырыжорскага кантролю пачаў дэградаваць аркестр. І ніякая рэканструкцыя будынка не магла гэтага спыніць.

А тым часам за апошнія 20 гадоў у оперным мастацтве адбылася рэвалюцыя. Опера павярнулася тварам да глядача. Перахварэўшы «дзіцячай хваробай» эпітажнай рэжысуры, яна даспела да новага стылю, які спалучае ў сабе

трапяткое стаўленне да аўтарскага тэксту і цікавасць для публікі. Сучасны оперны спектакль, якім мы бачым яго ў Еўропе і ў Амерыцы, найбольш падобны да ангельскага касцюмаванага фільма: прыгожыя людзі, распрацаваны антураж, вытанчаная псіхалагічная акторская ігра... І пры гэтым яшчэ — выдатныя галасы, бездакорная ігра аркестра.

Рэпертуарныя прыярытэты таксама змяніліся. Больш ставяць Моцарта, Гендэля, Беліні і Даніэлі, нават сур'езныя оперы Расіні. Многія з гэтых твораў настолькі складаныя для выканання, што іх не ставілі на сцэне па сто і больш гадоў.

Аднак складанасці можна пераадолець. І калі для расініеўскай «Арміды» трэба мець прыгажуню сапраўна і шэсць каларатурных тэнараў, не праблема — знойдзем! Адшукаем чатырох контртэнараў са спартыўнай падрыхтоўкай для гендэлеўскага «Рынальда». Балазе, выбар не абмяжоўваецца адным тэатрам і адной краінай. А калі патрэбна чалавек сапраўды няма, яго падрыхтоўваюць у опернай акадэміі.

Так працуюць у найлепшых тэатрах свету. У нас жа — падыход, часты для краіны сярэдняга памеру: спектакль майструюць з падручных матэрыялаў. Максімум, што можа з гэтага выйсці, — опера для бабулек і салдатаў тэрміновай службы, з

цаной квітка ў адзін даляр. Ці так, як цяпер, — опера для экскурсантаў, куды народ ходзіць, каб пазерыць на інтэр'еры.

Падобна, спадар Панджавідзэ гэта разумее. Але ці ўдасца яму зламаць тыя адміністрацыйныя абмежаванні, якія сёння калечаць наша мастацтва? Бо ў тэатры з жорсткім штатным раскладам і не менш жорсткім фінансаваннем, са «сваімі» народнымі, заслужанымі і майстрамі сцэны запрасіць «чужынцаў» пад патэнцыйна сенсацыйныя праекты амаль немагчыма.

У выніку страчваюць усе. Публіка, якой скормліваць стандартны рэпертуар у стандартным выкананні. Таленавітыя салісты, якіх пазбаўляюць будучыні, заганыючы ў пракрустава ложа опернай руціны. Горад, які прапускае прыбытак ад папулярнага ва ўсім свеце опернага турызму.

І не трэба баяцца, што беларуская опера стане менш беларускай, калі яе сцэна будзе адкрытая для ўсіх! «Нацыянальнай» оперы, у традыцыйным сэнсе слова, няма нідзе ў свеце. Сезон у La Scala адкрыўся французскай операй «Кармэн», галоўную ролю выконвала грузінка Аніта Рачвельшвілі, Хасэ — зорны нямецкі тэнар Ёнас Каўфман, Эскамільё — уругвайскі бас Эрвін Шрот, дырыжыраваў аргенцінска-ізраільскі маэстра Даніэль

Барэнбойм. Лепшай «Кармэн» няма нідзе ў свеце.

Каб дамагчыся такога выніку, трэба спецыялісты. Высокапрафесійны дырыжор — магчыма, з тых, хто ў ранейшыя гады быў бяздумна і бязлітасна выгнаны з тэатра. А яшчэ болей — талковы менеджар, які б не займаўся пастаноўкамі, а вызначаў рэпертуарную палітыку тэатра і запрашаў людзей. Такія менеджары ёсць цяпер ва ўсіх сур'езных тэатрах. Гэта людзі «непублічныя»; мала хто ведае іх у твар. Але менавіта яны, а не дырыжоры і рэжысёры, вырашаюць, якую оперу ставіць і каго запрашаць на ролі.

Наш тэатр пакуль да гэтага не даспеў. Але перад ім трэба ставіць высокія мэты. Трэба, каб з артыстамі хтосьці займаўся, каб яны здолелі пастыхова канкураваць не толькі адно з адным, але прынамсі са спевакамі з суседніх краін. Трэба дамагацца, каб тэатр стаў цікавым і для публікі, і для патэнцыйных спонсараў, і — чым чорт не жартуе? — для дзяржавы, якая, на наш сорам, дагэтуль аддае перавагу «Славянскаму базару». Трэба аднаўляць сувязі з беларускімі артыстамі, якія блішчачы цяпер на найлепшых сцэнах свету, але адчуваюць боль і крыўду ад таго, што на радзіме іх не ацанілі і не прынялі. Будзе сумна, калі ў нас паставяць «Турандот», «Аіду» і «Тоску» без Ірыны Гардзей, а «Яўгенія Анегіна» — без Уладзіслава Сулімскага.

Хочацца верыць, што Міхаіл Панджавідзэ гэта разумее і дапаможа. Оперы адысці ад правінцыйнасці, што ў нас спрабавалі зрабіць яшчэ ў 1980—90-я. Тады не ўдалося. Можа быць, удасца зараз?

# Някляеў: Чаму гаварыць праўду за расійскія грошы — кепска?

Пасля трох сутак арышту 21 мая з ізалятара часовага ўтрымання былі вызваленыя лідэр кампаніі «Гавары праўду» Уладзімір Някляеў, а таксама ягоныя паплечнікі — галоўны рэдактар посткамуністычнай газеты «Товарищ» Сяргей Вазняк і міжнародны сакратар АГП Андрэй Дзмітрыеў.

## 65 ператрусаў у 20 гарадах

Усе яны адбылі тры сутак у ізалятарах як падазраваныя па крымінальнай справе па артыкуле 250 «Распаўсюд ілжывай інфармацыі аб таварах і паслугах». Увогуле крымінальная справа была заведзеная супраць кіраўніцтва прыватнай друкарні «Дзіксэнд», дзе нібыта вырабляліся паштоўкі «Гавары праўду». Някляеў і Вазняк жа выступалі як замоўцы. А на паштоўках, кажа абвінавачанне, былі ілжывыя выходныя звесткі.

Агулам жа 18 мая міліцыя і спецслужбы правялі рэкордную аперацыю. Ператрусцы прайшлі ў 65 чалавек у 20 гарадах краіны. Амаль ва ўсіх канфіскавалі кампутары, флэшкі, іншую тэхніку. Паводле словаў Уладзіміра Някляева, у выніку прынамсі тры раённыя арганізацыі выйшлі з кампаніі.

«Затрыманым не казалі, што ім інкрымінуюць. Частка людзей напалоханая», — кажа праваабаронца Таццяна Процька.

## Арыштаваны Мікіта Матусевіч

У паведамленні Міністэрства ўнутраных спраў пра ператрусцы ў актывістаў кампаніі «Гавары праўду» адзначалася, што падчас вобшукаў былі канфіскаваныя 2 адзінкі агнястрэльнай зброі, 39 патронаў, 6 адзінак халоднай зброі, а таксама наркатычныя рэчывы.

Уладзімір Някляеў казаў,



Прэс-канферэнцыя лідэраў «Гавары праўду» ў часе, калі Някляеў, Дзмітрыеў і Вазняк сядзелі ў ізалятарах. Злева направа: палітолаг Святлана Навумава, палітэхнолаг Аляксандр Фядута, журналіст Аляксандр Уліцэнак, грамадская дзяячка Таццяна Процька, лідэр посткамуністаў Сяргей Калякін.

што падчас ператрусцы ў яго дома міліцыянт хацеў запісаць, што канфіскаваныя патроны. «Добра, што панятым аказаўся мой сусед, які пачаў абурацца і казаць, што гэта будаўнічыя патроны. Мне здаецца, што яны хочуць зляпіць другую справу Аўтуховіча», — кажа паэт.

Тым не менш, інфармацыя пра зброю і наркотыкі ўсё ж пацвердзілася. За кратамі цяпер знаходзіцца Мікіта Матусевіч, сын былой лідэркі партыі жанчын «Надзея» Валянціны Матусевіч.

Маці арыштаванага даказвае, што нажы збіраў яе нябожчык-муж, а патроны ў кватэры засталіся ад бабулі, якая была дацэнтам кафедры крыміналістыкі БДУ. Што датычыць наркотыкаў,

то Матусевіч сказала, што гэтую траву ёй дала суседка, каб жанчына запарвала ў ёй ногі, калі стоміцца.

Матусевіч аказалася ў кампаніі «Гавары праўду» разам з экс-камуністам Калякіным і актывістам былой Партыі працы Бухвостава, якія складалі нефармальны Саюз левых сілаў.

## «Навошта Маскве падтрымліваць беларускага паэта?»

Вакол кампаніі ад пачатку хадзілі чуткі, што фінансуецца яна з Масквы. І чым больш часу праходзіла з моманту яе абвясчэння, тым меней было яснасці. «Гавары праўду» зняла шматлікія офісы і мела сродкі для

аплаты дзейнасці рэгіянальных актывістаў.

На прэзентацыі «Гавары праўду» Някляеў казаў, што гэты грошы беларусаў, якія былі вымушаныя з'ехаць у Расію, але зацікаўлены ў змяненні палітычнага ладу ў краіне. У кулуарах хадзілі чуткі пра былога кіраўніка справам прэзідэнта Івана Ціцянкова.

## Фядута: Някляеў не ўзяў бы грошай ад ворагаў Беларусі.

Удзельніца кампаніі палітолаг Святлана Навумава кажа: «Улада павяла сябе не як улада, а як

базарная баба, якая слухае гэтыя плёткі. Гэты палітычны пагром ёсць высокай ацэнкай «Гавары праўду». Спн. Навумава працавала на адзінага кандыдата ў прэзідэнты ад апазіцыі Уладзіміра Ганчарыка ў 2001 годзе.

Палітэхнолаг Аляксандр Фядута разгром ацэньвае як спробу размовы ўладаў з Захадам, але «цяпер Запад не паддасца на такі шантаж». Што да грошай, то «Някляеў не ўзяў бы грошай ад ворагаў Беларусі», заявіў Фядута. «Калі спадар Някляеў вырашыць вылучацца [у прэзідэнты], я пайду за ім», — заявіў Фядута, адказваючы на пытанні чытачоў сайта радыё «Свабода».

«Тут дзеянні ўладаў і іншага боку супадаюць цалкам. Яны да-



Някляеў з жонкай на выхадзе з турмы.

## Жонка Някляева маладзейшая за яго дачку

Затрыманне лідэра грамадскай кампаніі «Гавары праўду» Уладзіміра Някляева вывела на публіку ягоную жонку Вольгу.

Маладая жонка чакала паэта каля Ленінскага РУУСа, калі мужа дапытвалі. Сустрэла яго на Акрэсціна пасля трохсуткавага зняволення. Пацалаваўшы яе, няголены Някляеў з цеплынёй расказаў, што перададзеныя ёй у камеру катлеты «моцна ўзнялі ягоны аўтарытэт сярод сукамернікаў».

Уладзімір Някляеў пазнаёміўся з Вольгай падчас працы ў часопісе «Крыніца», якую паэт рэдагаваў. Маладая

выпускніца універсітэта працавала тады ў тэхнічным адзеле часопіса. Пасля таго як «Крыніцу» закрылі, яны пабраліся шлюбам.

Вольга — другая жонка Уладзіміра Някляева. З першай, Людмілай, паэт развёўся пасля трыццаці пяці гадоў сумеснага жыцця. Ад таго шлюбу засталіся дзве дачкі — Глона (няродная) і Ева. Затым была яшчэ маладая жанчына Наталля, з якой паэт жыў разам, не распісаўшыся. Розніца ва ўзросце паміж Вольгай і Уладзімірам — 30 гадоў.

Жонка маладзейшая за дачку паэта Глону і старэйшая за Еву. Сваіх дзяцей у іх няма.

Кастусь Матушыч







мерзнуць узімку. Хочацца, нарэшце, сваю кватэру. За рокам новабудоўлі спадарыня Ірына сочыць штодзень. Аднак перажывае з-за яшчэ адной акалічнасці: на чатырох жыхароў са старога дома абяцаюць толькі двухпакаёвую кватэру. «Самі разумеюць, вялікага пакою ніяк не выйдзе», — уздыхае гаспадыня. Прыйдзецца неяк прыдумляць, як падзяліць новыя 64 метры на сябе, дачку з мужам і ўнукам. Аднак выбару няма. Жыхары маленькай хаткі ў цэнтры Ліды спрабуюць радавацца таму, што маюць, і збіраюць рэчы.

### Замест хатаў ля замка — возера

Калі ў цэнтры Ліды людзі даўно чакалі перасяленняў са старых хатаў, то для жыхароў вуліцы Замкавая Дажынкі прыйшла нечакана. Літаральна пад вежамі замка стаіць прыгожая вулічка дыхтоўных прыватных дамоў з садамі, гарадамі і гаражамі. Якім жа было здзіўленне іх жыхароў, калі яны пабачылі новы генплан Ліды. На месцы іх дамоў было намалюванае новае возера і зона адпачынку.

Жыхарам гэтага куточка старога горада таксама прапанавалі пажыць у сяброў ці перабрацца ў падменны фонд. А на рукі выдалі толькі рашэнне Лідскага райвыканкама, у якім пазначана, што зямля адабраная для дзяржаўных патрэбаў і горада дае гарантыю, што прадставіць жыллё ў шматкватэрным доме па вуліцы 7 Лістапада. Відавочна, аднак, што гэта прывядзе да пагаршэння жыллёвых умоваў і стратаў: як ні круці, а жыхары вуліцы каля замку згубяць каштоўную зямлю ў гістарычным цэнтры.

Аднак гаварыць з журналістамі пра сваю бяду жыхары вуліцы пабаяліся. «А раптам мяне пасадзяць на гадоў пяць ці кватэру не дадуць потым», — такія быў стандартны адказ.

Людзі маўчаць, пакуль у іх забіраюць хаты і зямлю.

**Настасся Шамрэй,**  
фота аўтара

# Ад родных сядзіб на вуліцу 7 Лістапада

**Цэнтр Ліды рыхтуюць да Дажынак, людзей высяляюць з дамоў.**

Ліда сустракае нас залевай і перакапанымі дарогамі. Горад перажывае грандыёзныя змены: стаянка для аўтобусаў стаіць без асфальту, аўтавакзал перабудоўваецца, чыгуначны — без даху, побач расце новы пешаходны мост.

«Жах нейкі, вось што я думаю, — дзеліцца ўражаннямі жыхарка Ліды. — Разрылі горад, але ніякай працы няма. Мы ўжо даўно скачам па гэтых лужынах. А будаўнікі то у карты гуляюць, то кураць... Нам расказвалі, як было ў Кобрыне пасля Дажынак. Там таксама хутка-хутка нарабілі, а праз год усё пааблазіла».

«Перацярпім, затое потым будзе прыгожа», — усміхаюцца аптымісты.

Лідскія дажынкі запланаваны на верасень. На падрыхтоўку горада да свята засталася крыху больш за тры месяцы. Рабочыя карчуюць маладзенькія таполі каля друкарні ды кладуць пад дажджом новы асфальт. Але Ліды чакаюць не толькі касметычныя змены. У раёне Дома культуры на тым тыдні знікла

цэлая вуліца: людзей перасялілі, а іх старыя драўляныя дамы — спалілі. У цэнтры горада адну за адной высяляюць прыватныя хаты. На іх месцы паўстане новы сквер з фантанам.

### Высяленні: два бакі медаля

«Людзі жывуць у цяжкіх умовах: падлога дрэнная, столь падае. Уся хата трымаецца на аконных рамах. Калі мянялі гэтыя рамы, то будаўнікі стаялі і трымалі хату, каб не развалілася. А што вы хочаце: хата з 1923 года, і ніколі не рабілася капрамонту, — расказвае мясцовы жыхар, мастак Пятро Цімафееў.

Ягонае жылло стаіць у цэнтры Ліды, на вуліцы Перамогі. Раней, пры Польшчы, у доме мастака жылі габрэі, пры савецкай уладзе тут была нейкая кантора, а потым дом пабілі на кватэры. Пятро Цімафееў узгадвае, што ў пачатку 1990-х, калі выдавалі купоны на дэфіцыты, ён і яго суседзі не маглі іх атрымаць: іх дамоў ужо афіцыйна не існавала на плане горада.

З тых часоў мінула два дзесяці гадоў. Але толькі цяпер у жыхароў прыватнага сектара з'явіўся шанец атрымаць кватэру. Здавалася б, Дажынкі тут дарэчы. Аднак у медаля ёсць

і адваротны бок.

Шматкватэрны дом, у які павінны перасяліць жыхароў гэтай часткі лідскага прыватнага сектара, дагэтуль не гатовы. Новабудоўлю можна пабачыць з вокнаў старых хацінак: праца не спыняецца нават у дождж. На ўзроўні пятага паверха яшчэ толькі кладуць пліты, а на першым ужо пачынаюць шкліць вокны. Дом мусяць здаць да 1 жніўня. Усім, хто чакае на новыя кватэры, даводзіцца сядзець «на валізках» ці перасяляцца ў жыллё падменнага фонду. Аднак людзі ў падменны фонд пераязджаюць не спяшаюцца: па-першае, не хочуць жыць у інтэрнатах, па-другое, баяцца, што часовае жыллё можа ператварыцца ў сталае.

«Я жыву тут з 1978 года, — расказвае жыхарка прыватнага сектара Ірына Малец. — Ясна, жыць складана: дрэва гніюць, хочацца ўжо кватэру, але вось гэты падменны фонд — вось у чым бяда. Нам прапанавалі інтэрнат. Пайшла дачка паглядзець, дык там страх, што робіцца. Там бруд! Мой унук сказаў: «Я туды не пайду». Вось сядзім пакуль, чакаем. Прапаноўвалі нам яшчэ адзін варыянт: у інтэрнатах на вуліцы Рыбіноўскага. Аднак дачка не згодная, тут тыд-

зень застаўся да канца заняткаў, а унук мой у першым класе вучыцца. І з Рыбіноўскага ніяк не ўдасца вазіць яго ў школу. Дачцэ а 8-й трэба на працу, дык трэба паспець завесці ўнука ў мікрараён Раслякі на другі канец горада ў школу, а потым бягом на працу. А я хворая, у мяне другая група, я не магу ёй дапамагчы».

Гаспадыня шчыра шкадуе стары дом мужа, аднак прызнаецца, што надакучыла жыць у цэнтры горада і пры гэтым насіць з калонкі ваду, паліць у печы,

### Першая ахвяра Дажынак у Лідзе

Васьмідзесяцігадовы пенсіянер раніцай 20 мая, як звычайна, адправіўся на лецішча. Аднак не прайшоў ён і дзесятка метраў ад хаты, як зваліўся ў траншэю, выкапаную для пракладкі кабеля. Пры падзенні сталы чалавек ударыўся галавой аб цэглу, што і стала прычынай яго смерці.

У некалькіх дамах па вуліцы Астроўскага ў Лідзе вядзецца капітальны рамонт. Побач з імі рэарганізуюць лінію электраперадач, якую вырашана схваць у зямлю. Траншэю пад кабель вырылі зусім побач з пад'ездам, але ніякіх агароджаў не выставілі. Трагедыя адбылася а 6-й раніцы. У гэты час на вуліцы дастаткова светла. Аднак варта ўлічыць той фактар, што мужчыну было 80 гадоў. Зрок у яго быў далёка не ідэальны. Магчыма, фатальную ролю адыграла раскіданая вакол траншэі цэгла.

Цікава, што ў гэты ж дзень працоўныя вельмі хутка скончылі пракладку кабеля і за лічаныя гадзіны закапалі траншэю. Хаця ў суседніх дварах такія ж ямы так і засталіся без агароджы.

НШ; паходле lifelida.com

### ДЗЕ ВАРТА БЫЦЬ

## Прэзентацыі кніг Андрэя Катлярчука ў Мінску, Віцебску, Магілёве, Гомелі і Баранавічах

1—4 чэрвеня гісторык Андрэй Катлярчук наведае беларускія гарады, каб прадставіць чытачам свае кнігі «Шведы ў гісторыі і культуры беларусаў» і «У цені Польшчы і Расіі. Вялікае Княства Літоўскае і Швецыя ў часе еўрапейскага крызісу сярэдзіны XVII ст.».

1 чэрвеня а 16.00 прэзентацыя з удзелам аўтара адбудзецца ў канферэнц-зале Нацыянальнай бібліятэкі (Мінск, пр. Незалежнасці, 116).

2 чэрвеня а 18.00 Андрэй Катлярчук спаткаецца з

чытачамі ў Віцебску, у Духоўнай вучэльні, па адрасе вул. Крылова, д.7 (недалёка ад Ратушы, каля музычнай школы, насупраць рэстарана «Залаты дракон»).

3 чэрвеня а 17.00 Катлярчук запрашае гасцей на сустрэчу ў Магілёве (абласная бібліятэка, вул. Крыленкі, 8), а 20.00 у Гомелі (вул. Палеская 52).

4 чэрвеня а 19.30 з аўтарам можна будзе сустрэцца ў Баранавічах (вул. Міцкевіча, 65).

Запрашаюцца ўсе ахвочыя.

**У аэрапорце? У машыне? У метро? Чытай rda.nn.by з мабільніка**

Трымайце руку на пульсе rda.nn.by, дзе 6 Вы ні былі.

nn.by штодзённа забяспечвае апэратыўныя і аб'ектыўныя навіны, ясныя каментары і аналітыку, аўтарскае відэа і фота. Усім гэтым Вы можаце карыстацца з мабільнага тэлефона. Праз ПДА-версію Вы можаце сачыць за навінамі і каментарамі, ашчаджаючы трафік. Яна зручная і сціслая.













Штогод з каштанаў ля Адміністрацыі прэзідэнта абразаюць кветкі. Для гэтага падганяюць спецыяльны кран. Можна, яны падрыўныя? Не, «для падтрымання чысціні», кажуць у прэс-службе Адміністрацыі. Фота даслаў чытач.

#### ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТОВ

- применение любых видов оружия;
- организация взрывов и пожаров, в том числе с использованием транспортных средств;
- угон, захват, а также уничтожение транспортных средств;
- организация промышленных аварий (диверсий);
- применение химических, радиоактивных веществ и биологических средств;
- угроза применения ядерных зарядов;
- захват заложников;
- информационно-психологическое воздействие (почта, каналы связи, телефон, интернет и т.п.).

Взрывное устройство обычно устанавливаются:

- в подвале жилого дома;
- на вокзале, в метро, общественном транспорте;
- на стадионе;
- в зрелищных учреждениях;
- в припаркованной машине;
- возле торговой палатки;
- на теле смертника.

#### ПРИЗНАКИ ВОЗМОЖНОСТИ СОВЕРШЕНИЯ ТЕРАКТОВ

необычность поведения, психологическая напряженность дозрительных личностей в местах возможного массового опления людей;  
безхозные портфели, чемоданы, сумки, свертки, мешки, ики, коробки;  
наличие у них проводов, небольшой антенны, изоляторы;  
необычные звуки у обнаруженного предмета (тикание часов, тчки);  
наличие в найденном предмете источника питания (арейки);  
припаркованная вблизи учреждений, школ, домов безхозная ина;  
астяжки из проволоки, шпагата, веревки.

#### АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ



Такія абсурдныя плакаты-папярэджанні вісяць у медыцынских установах Беларусі. У краіне шахідак ніколі не было, і з тэрарызмам праблема няма. Аўтары ідэі жывуць рэаліямі Расіі, але грошы марнуюць нашы з вамі, беларускія. Плакаты развешвае Грамадзянская абарона Беларусі. Фота даслаў чытач.



БАТЭ стала уладальнікам кубку Беларусі. У фінале барысаўская каманда перамагла жодзінскае «Тарпеда» 5:0.



У Мадрыдзе падчас карыды матадор паслізнуўся. Бык выкарыстаў свой шанец і прабіў яму горла рогам. Стан матадора крытычны, ён у рэанімацыі.

#### УДАКЛАДНЕННІ!

У №18 (663) ад 12 траўня слушна адказ на 2-е пытанне «Кемікаў» — 4 слупы. Той самы нумар, старонка 16. «Рэспубліка» па-ангельску будзе, вядома, Republic. Перапрашаем за памылкі.

#### Анекдоты



\*\*\*

— Хлопцы, а я — на рыбу!

— Зайдзі на Еўрабачанне, там беларускім рыбакам шанце.

\*\*\*

— Люблю сваю бабулю! Для яе я заўжды худая!

\*\*\*

Абвестка ў царкве: «Калі ласка, не пакідайце без нагляду свае рэчы, каб хто-небудзь не падумаў, што гэта адказ на яго малітвы».

\*\*\*

Весела быць патрыётам, седзячы на газавай трубе, і сумна быць патрыётам, седзячы на каналізацыйнай.

\*\*\*

Вясковая настаўніца ніяк не можа вырашыць, за каго пайсці замуж, — за дырэктара школы ці за трактарыста. З аднаго боку, хуткі кар’ерны рост, з іншага — без трактара да школы не дабярэшся...

\*\*\*

Паводле фэн-шуй, найлепшае месца ў доме для захоўвання скрадзенага — побач з торбай сухароў.

\*\*\*

— Як прывабіць у сад птушак, каб яны знішчылі шкодных насякомых?

— Паспрабуйце паставіць пад дрэва памыту машыну.

#### «НН» сто гадоў з вамі

21 красавіка стары Кіеў расправіўся з мошчамі (рэліквіямі) святой Еўфрасініі, і цяпер з харугвамі і тысячнымі грамадамі народу набліжаецца дачка князеў беларускіх у свой родны сталічны Полацк.

«НН». №20. 1910

У працэсе зносінаў са следчай Святланай Байковай, якая вядзе справу Захаранкі, сябры грамадскай камісіі па расследаванні ўпэўніліся, што следства не жадае браць пад увагу палітычную версію, робячы ўпор на вярнянт выкрадання генерала за нейкія пазыкі ў крымінальнікаў. Святлана Байкова заявіла, што пра лёс Юрыя Захаранкі не ведае нічога, а справа па 100-м артыкуле хутчэй за ўсё будзе «прыпыненая». Такі вынік пасля года-паўтарох пошукаў — «звычайная практыка».

«НН». № 20. 2000

#### Адказы да старонкі 15:

1) Па левымі і 3) Слімак. 2) Слімак. 3) 4 кветкі і 3 вазычкі. 4) Адказы на кемікі са старонкі 15:

## Наша Ніва

незалежная газета

заснаваная ў 1906, адноўленая ў 1991

галоўныя рэдактары «Нашай Нівы»:

З.Вольскі (1906), А.Уласаў (1906—1914),

Янка Купала (1914—1915), А.Луцкевіч,

У.Знамяроўскі (1920), С.Дубавец (1991—2000).

сакратарка рэдакцыі Наста Бакшанская

шэф-рэдактар Андрэй Дынько

галоўны рэдактар Андрэй Генадзевіч Скурко

заснавальнік Прыватнае прадпрыемства «Суродзічы»

выдавец Прыватнае прадпрыемства «Суродзічы»

АДРАС ДЛЯ ДОПІСАЎ:

220050, Мінск, а/с 537

Tel/fax: (017) 284-73-29, 8-029-613-32-32,

8-029-707-73-29.

E-mail: nn@nn.by

On-line: www.nn.by

© НАША НИВА. Спасылка на «Нашу Ніву» абавязковая. 12 палос фарматам А2, 6 друк. арк. Друкарня РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП №02330/0494179 ад 03.04.2009. Пр. Незалежнасці, 79, 220013, Мінск. Рэдакцыя не нясе адказнасці за змест рэкламных аб’вестак. Пасведчанне аб рэгістрацыі перыядычнага выдання №248 ад 22 чэрвеня 2009 г., выдана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Юрыдычны адрас: 220101, г. Мінск, вул. Асаналіева, 15—128. Р/р 3012206280014 у МГД ААТ «Белінвестбанк», Мінск, код 764.

Наклад 6350. Газета выдаецца 48 разоў на год.

Нумар падлісаны ў друк 23.00 25.05.2010.

Замова № 2530.

Рэдакцыйны адрас: Асаналіева 15—128.

ISSN 1819-1614

Цана дамоўна.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

